

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES
MUSIC LIBRARY

M1503
.I 85
F45
1910z

UNIVERSITY OF NC AT CHAPEL HILL
00011165

00011137717

MUSIC LIBRARY

This book is due at the _____ on
the last date stamped under "Date Due." If not on hold, it may
be renewed by bringing it to the library.

[illegible]

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
Univeristy of North Carolina at Chapel Hill

RÉPERTOIRE CHODENS

EDITION CONFORME AU MANUSCRIT DE L'AUTEUR

LES RENDEZ-VOUS BOURGEOIS



Opéra Comique en Un Acte

Paroles de

HOFFMANN

Musique de

NICOLO

PARTITION CHANT & PIANO

Prix: 10^f net

ÉDITION CONFORME AU MANUSCRIT DE L'AUTEUR

14 503

.1285

6-8

1912

LES RENDEZ-VOUS BOURGEOIS

Opéra Comique en Un Acte

Paroles de

HOFFMANN

Musique de

NICOLÒ

Partition Chant et Piano

Paris, CHAUDENS, Editeur.
30, Boulevard des Capucines, 30.

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés

LES RENDEZ-VOUS BOURGEOIS

OPÉRA-COMIQUE EN UN ACTE

Personnages:

REINE	Fille de Dugravier.	SOPRANO
LOUISE	Nièce de Dugravier	SOPRANO
JULIE	Femme de chambre de Reine et de Louise	MEZZO-SOPRANO
CHARLES	Amant de Louise	TÉNOR ou SOPRANO
CÉSAR	Amant de Reine	TÉNOR ou BARYTON
BERTRAND	Valet de Dugravier	TÉNOR
JASMIN	Valet d'une autre maison, amant de Julie	BARYTON
DUGRAVIER	Marchand de bois, retiré des affaires	BASSE

*L'action se passe dans la maison de campagne de Dugravier,
près du village de Bondy*

- TABLE -

	Page:
OUVERTURE	1
N° 1 AIR	12
N° 2 TRIO	25
N° 3 QUINTETTE	39
N° 4 COUPLETS À ÉCHO	54
N° 5 ROMANCE	61
N° 6 RONDO ALLA FRULLANA	70
N° 7 DUO	76
N° 8 AIR	91
N° 9 AIR ET TRIO	97
N° 10 VAUDEVILLE	112

Paris, CHOUDENS, Éditeur,

50, Boulevard des Capucines, 50.

LES RENDEZ-VOUS BOURGEOIS

Opéra-comique en Un Acte

Paroles de

HOFFMANN

Musique de

NICOLO

OUVERTURE

All^o brillante

PIANO

p

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 6/8. The tempo is marked 'All^o brillante'. The first system is marked 'PIANO' and 'p'. The second system is marked 'mf'. The third system is marked '5'. The fourth system is marked 'espress.' and 'p'. The fifth system is marked '1'.

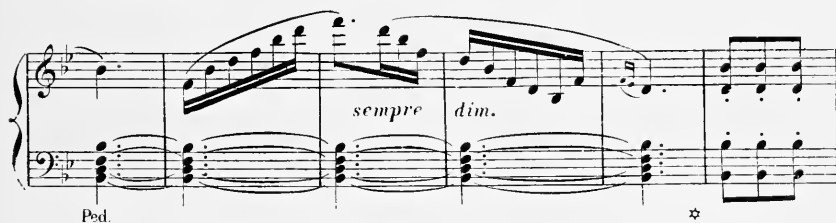
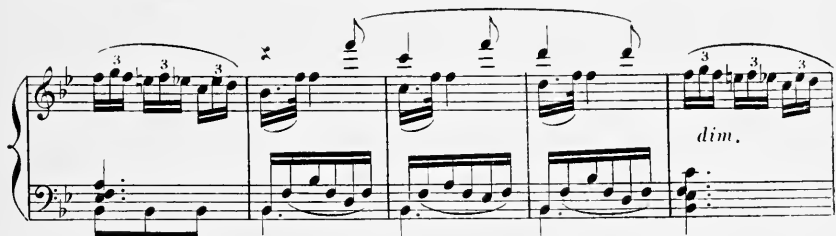




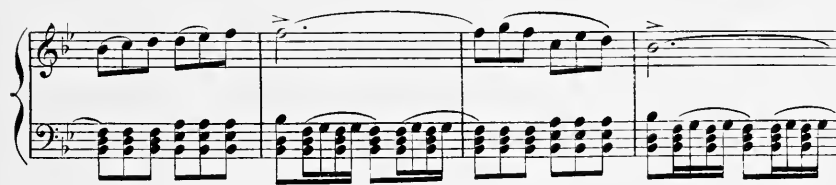




à volonté*And^{te} mosso.*



a Tempo 1^o



This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a melody in the treble clef with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and eighth notes. A fermata is placed over the first measure of the treble staff.
- System 2:** The treble staff continues the melody. The bass staff has a section marked *mezza voce* (half-voice), indicated by a change in key signature to two sharps (F# and C#) and a change in the bass line's texture.
- System 3:** The treble staff features a complex, rapid arpeggiated figure. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment.
- System 4:** The treble staff has a melodic line with some triplets. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.
- System 5:** The treble staff has a melodic line with some triplets. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.
- System 6:** The treble staff has a melodic line with some triplets. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line and a final chord.

Dynamic markings include *mezza voce* in the second system and *ff* (fortissimo) in the sixth system.

**Pressez**





Un salon. — A droite, une porte. A gauche une porte. De chaque côté de l'avant-scène, un cabinet fermant à clef. Près du cabinet, à droite, une fenêtre, donnant sur le jardin.

A gauche, une table couverte d'un grand tapis.

SCÈNE I

JASMIN (*qui entre par la fenêtre*)

Bon! il n'y a personne. Si l'aimable soubrette pouvait venir un moment....

Grâce au treillage qui tapisse le mur, j'entre et je sors sans danger. Le chemin

n'est pas des plus commodes, mais au moins je ne risque pas de rencontrer quelqu'un sur l'escalier. Les maîtres se promènent dans le jardin; Julie viendra sans doute; attendons, et au moindre bruit nous prendrons notre essor.

AIR

JASMIN

N° 1

Allegro con moto

JASMIN

Allegro con moto

Autre.

PIANO

fois, pour plus d'un mai - tre j'ai cou - ru plus d'un ha - sard;

1^{re}

J'ai sau - té par la fe - nè - tre, j'ai fran -

2^{de}

-chi même un rem - part, J'ai fran - - chi même un rem -

3^{de}

-part, — J'ai tran - - chi, — j'ai fran - chi même un rempart!

4^{de}

Et sou - vent, dans sa co -

1^{re} - lère, Un ja - lous très vi - gou - reux A pay - é d'un dur sa - lai - re, A pay -

- é d'un dur sa - lai - re Des _____ ef -

- forts, _____ des ef - forts si gé - né - reux,

Des _____ ef - forts, _____ des ef -

J^o *f* *ff*
 - forts si gé - né - reux! Hé - las!

J^o *f* *ff*
 hé - las! Après main - te cour - se vai - ne Si ja -

J^o *f* *ff*
 - vais pu ré - us - sir, Le va - let a - vait la pei - ne, Et le

J^o *f* *ff*
 mai - tre le plai - sir; Le va - let a - vait la pei - ne, Et le

maî - tre le plai - sir! Après mainte course vai - ne Si j'a -

-vais pu ré - us - sir, Le va - let a - vait la pei - ne Et le —

maî - tre le plai - sir, — Le va - let a - vait la pei - ne Et le —

maî - tre le plai - sir, Et le maî - tre le plai - sir, Et le

maî - tre le plai - sir!

ff ³

Large **And^{te} con moto**

Mais aujour - d'hui ce n'est plus pour un

Large **And^{te} con moto**

suivez *mp*

maî - tre ——— Que je me glis - se en — un — ga-lant — ré -

— duit, ——— Ce n'est plus pour un maî - tre Que je me glisse en un ga-lant ré -

f

3^e *du*; J'en - tre et je sors — vingt fois par la fe -

3^e - nè - - tre, Et c'est pour moi que l'amour m'y con -

3^e - duit, — Et c'est pour moi — que l'amour m'y con -

3^e - duit, C'est pour moi, c'est pour moi que l'amour m'y conduit. C'est pour moi, c'est pour moi que l'amour m'y con -

à volonté

suivez

Allegro con spirito

duit!
Allegro con spirito

Je viens voir cel - le que

ff *p*

j'ai - me, Je viens voir cel - le que j'ai - me, Mon plai - sir est seul ma

loi; Je tra - vail - le pour moi - mê - me, Mal ou bien tout est pour

f

moi, Oui! Je tra - vail - le pour moi - mê - me, Mal ou

42

bien tout est pour moi! A-près main - te cour - se

43

vai - - ne Je par - viens à ré - us - - sir. Et si

44

J'ai tou - te la pei - ne, J'ai, moi seul, tout le plai -

45

- sir, J'ai, moi seul, tout le plai - sir, J'ai, moi

seul, tout le plai - sir! A-près main - te cour - se

vai - - ne, Je par - viens à ré - us - sir, Et si

j'ai tou - te la pei - ne, J'ai, moi seul, tout le plai -

- sir, — Et si j'ai tou - te la pei - ne, J'ai, moi

seul, tout le plai - sir, J'ai, moi seul, tout le plai - sir, J'ai, moi

8

cresc.

seul, tout le plai - sir, Ouil Si j'ai tou - te la pei - ne, J'ai, moi

f

seul, tout le plai - sir, Ouil Si j'ai tou - te la pei - ne, J'ai, moi

seul, tout le plai - sir, J'ai, moi seul, tout le plai - sir, J'ai, moi

seul, tout le plai - sir, J'ai, moi seul, _____

cresc. f

_____ tout le plai - sir! _____

sf ff

J'entends parler....c'est Julie. Diable!
quelqu'un est avec elle!.. Plaçons-nous
derrière nos retranchements.

(Il repasse par la fenêtre)

SCÈNE II.

JULIE, BERTRAND.

JULIE

Monsieur Bertrand, laissez-moi. Vous
êtes toujours à me suivre.

BERTRAND

Parguennel! Je vous suis parce que
je vous aime.

JULIE

Et moi, je vous évite parce que....

BERTRAND

N'achevez pas Mam'zelle, je vois ce
qui va venir. Mais vous n'en dites pas
autant à tout le monde; et le beau mon-
sieur Jasmin....

(Jasmin écoute à la fenêtre)

JULIE

Eh! bien?

BERTRAND

Où, le domestique du seigneur dont
la campagne est près de celle-ci; vous
savez bien de qui je veux parler.

JULIE

Quand cela serait, que t'importe?
Es-tu mon père, mon oncle, mon mari?

BERTRAND

Ah! il vous faut le valet d'un grand seigneur;
fi! mam'zelle, que c'est vilain d'être ambitieuse.

JULIE

C'est que j'ai le cœur bien placé.

BERTRAND

Eh! morgué! Il ne faut pas tant faire la
renchérie, nous servons le même maître,
Monsieur Dugravier, ci-devant marchand
de bois, et maintenant un honnête homme
retiré, et qui n'en est pas plus fier pour ça.
Faites comme lui, mam'zelle.

SCÈNE III

LES PRÉCÉDENTS, JASMIN (*à la fenêtre*)JASMIN (*à part*)

Le drôle ne la quittera pas.

JULIE (*à part*)

Ah! voilà Jasmin.

BERTRAND (*d'un ton patelin*)

Mam'zelle Julie!

JULIE

Eh bien!

BERTRAND

Je vais vous dire un secret.

JULIE

Dis vite, et va-t'en.

BERTRAND (*avec mystère*)

Not' maître va partir pour Paris.

JULIE (*avec joie*)

Partir pour Paris!

BERTRAND

Je serai obligé de l'y accompagner.

JASMIN (*à part*)

Bon voyage!

(Jasmin entre et se cache derrière la porte du cabinet)

BERTRAND

Promettez-moi que pendant mon
absence, le Jasmin ne viendra pas ici.

JULIE

Ah! je te promets qu'il ne vien-
dra pas!

BERTRAND

Dame! c'est qu'il y vient queuq'fois,
et je gagerais que c'est par là qu'il
entre et qu'il sort, car j'ai vu des trous
dans la couche qui est sous la fenêtre,
et il est bien aisé de voir qu'on y a
santé.

JULIE

Des trous dans la couche! C'est
quelque chien qui aura gratté.

BERTRAND

Si j'attrape ce chien là!....

JULIE

Imbécile.

BERTRAND

Tenez, mam'zelle Julie, faisons la paix.

JULIE

Comment?

BERTRAND

Pour ma journée d'aujourd'hui et
de demain, donnez-moi tant seulement
un petit baiser.

JULIE

Un baiser? à toi?

BERTRAND

Dame! j'en ferais mon profit tout
comme un autre.

JULIE

Voyez donc le joli petit fanfan pour
lui donner des baisers. Tu n'auras rien.

BERTRAND

J'en aurai, morgué!

T R I O

JULIE, BERTRAND, JASMIN.

N° 2

Allegretto vivo

JULIE

Nô-se pas ap-pro - cher, Je sau-rai me dé - fendre!

BERTRAND

Qui peut m'en em-pô -

PIANO

mf

J.

Nô-se pas ap-pro - cher, Nô-se pas ap-pro -

B.

-cher? Je sau-rai bien le pren-dre!

JASMIN (*à part*)

Et je n'ô - se ap - pro -

J.

-cher, Je sau-rai, j'o sau - rai, je sau-rai, me dé - fen - dre!

J.

-cher, Je ne puis la dé - fen - dre, Je ne

J.   

BERTRAND

Nô - se pas ap - pro -

Qui peut m'ien em - pê - cher? Je sau - rai bien le

J.   

puis la dé - fen - dre.

J.   

_cher! Nô - se pas ap - pro - cher!

B.   

prendre, Qui peut m'ien em - pê - cher? Je sau - rai bien le prendre, Qui peut m'ien em - pê -

J.   

Et je n'ose ap - pro - cher; Je ne puis la dé -

J.   

Je sau - rai me dé - fen - - - dre!

B.   

_cher? Je sau - rai bien le pren - - - dre! (*très fort*)

J.   

_fen - dre, Ma - raud!

BERTRAND

Quoi que je viens — d'en — ten — dre? Quoi que je

pp

JULIE (*malignement*)

C'est quel qu'un qui t'appel — le en — bas!

viens — d'en — ten — dre? Peut-ê — tre

JULIE

bien qu'il est — là — bas! Des — cends donc, tu l'at — tra — pe —

(Pendant que Bertrand regarde à la fenêtre, Jasmin se cache derrière le tapis de la table, près de Julie)

— ras! C'est — quel —

BERTRAND (*à la fenêtre*)

At-tends, at — tends, je vais des — cen — dre!

JASMIN

Tu l'at — tra — — — pe — — — ras!

J. *qu'un qui veut me bai - ser!* On ne peut
 BERTRAND
 Attends, at - tends, je vais des - cen - dre!

J. pas lui re - fu - ser!
 B. Attends, at - tends, je vais des - cen - dre, Oui, Je m'en
 JASMIN (il l'embrasse)
 Moi, sans ef - fort, jè sais le pren - dre!

J. Cours, vi - te, et tu vas le pren - dre; Dé - pê - che -
 B. vais al - ler là - bas, Nous ver - rons s'il o - se m'at - ten - dre; At -
 J. Cours, vi - te, et tu vas le pren - dre; Dé - pê - che -

J. *toi, dé_pê_che - toi, dé_pê_che - toi, dé_pê - che - toi,*

B. *_tends, at - tends, at - tends, attends, at - tends,*

J^o *toi, dé_pê_che - toi, dé_pê_che - toi, dé_pê - che - toi,*

J. *_____ dé_pê - che - toi! _____ Cours, _____ vi - te, et _____*

B. *_____ Oui, at - tends! _____ Oui! Je n'en vais al -*

J^o *_____ dé_pê_che - toi! _____ Cours, _____ vi - te, et*

J. *tu l'at_tra - pe - ras, _____ Dé_pê - che - toi,*

B. *_ler là - bas! _____ At - tends!*

J^o *tu l'at_tra - pe - ras, _____ Dé_pê_che - toi,*

J. Cours, vi - te, et tu l'at - tra - pe - ras!

B. Oui, Je m'en vais al - - - ler là - bas!

J². Cours, vi - te, et tu l'at - tra - pe - ras!

ff *marcato*

J. Cours, vi - te, et tu l'at - tra - pe - ras!

B. Oui, Je m'en vais al - - - ler là - bas! Tu verras, tu ver -

J². Cours, vi - te, et tu l'at - tra - pe - ras!

J. Dé - pè - che - toi! dé - pè - che -

B. - ras, tu ver - ras, tu ver - ras,

J². Dé - pè - che - toi! dé - pè - che -

J. toi! dé_pê-che - toi! (Bertrand sort en courant)

B. tu ver-ras, tu ver - ras, tu ver - ras!

Jr. toi! dé_pê-che - toi!

Allegro assai

JULIE

Tu ne peux plus res-ter i - ci! Non, mon a - mi, non, mon a -

JASMIN

Un seul instant! Un seul instant!

J. - mi, non, mon a - mi, non, mon a - mi!

Jr. Com-ment puis-je des-cen - dre, Ber-

JULIE

J. 
 -trand rô-de là - bas! At - tends, et tu ver - ras Com-ment je sais m'y pren-

J. 
 -dre; Je vais bien l'at-tra - per, Je vais bien l'at-tra - per; Par -

J. 
 - fois il faut trom - per, Par - fois il faut trom-per, Car en a - mour, comme à la

J. 
 guerre, Un peu de ruse est néces - sai - re, Car en a - mour, comme à la guerre, Un peu de

rallent. - - -

J. ruse est néces - saire, Un peu de ruse est néces - saire, Un peu de ruse est néces -

B. suivez

a Tempo *(elle appelle par la fenêtre)*

J. - sai - re! Ber - trand! BERTRAND *(au dehors)* pour l'a - pai - ser - Viens

B. Eh! bien? eh! bien?

a Tempo

mf *p*

J. pren - dre ce jo - li bai - ser; Viens, que je te le don - ne, Viens, fais le

B. Vraiment?

J. tour!

B. Non, je ne

Ah! ah! fri - pon, ne, vous vou - lez en - cor m'at - tra - per!

pp

J. *veux point te trom - per, Non, je ne veux point te trom - per! Je con -*

JULIE (*revenant près de Jasmín*)

J. *Je vais bien l'at - tra - per, Je vais bien l'at - tra -*
 B. *-sens, j'y cours! El - le sait bien trom -*

JASMIN

J. *-per, Mais en a - mour, comme à la guer - re, Un peu de ruse est né - ces -*
 B. *-per, Mais en a - mour, comme à la guer - re, Un peu de ruse est né - ces -*

J. *-sai - re, Mais en a - mour, comme à la guer - re, Un peu de ruse est né - ces -*
 B. *-sai - re, Mais en a - mour, comme à la guer - re, Un peu de ruse est né - ces -*

J. *_sai - re! Al - lons, des - cends; je trem - ble!*
(une jambe hors la fenêtre)

J. *_sai-re! Ma Ju -*

J. *_li - e, ma Ju - li - e, au re - voir, à ce*

JULIE

J. *soir! Tu re - viendras ce soir, — Tu re - viendras ce soir, — Nous*

J. *sou - perons en - sem - ble, Nous sou - perons en - sem - ble, Tu re - viendras ce*
JASMIN

J. *Je re - viendrai ce*

soir, — Tu re - viendras ce soir, — Nous sou - pe - rons en -

soir, Je re - viendrai ce soir, — Nous sou - pe - rons en -

- sem - - - ble, — Nous sou - pe - rons en - sem - - - ble!

- sem - - - ble, — Nous sou - pe - rons en - sem - - - ble, Je revien -

Tu re - vien - dras, tu re - vien - dras ce soir, — Tu re - vien -

- drai, — je re - vien - drai ce soir, Je re - vien - drai, —

dras; tu re-vien - dras ce soir! Au re - voir, nous sou-pe -

— je re-vien - drai ce soir, Nous sou-pe - rons en - - semble, Ma Ju -

rons en - - sem - ble, Au re - voir, nous sou-pe - rons en - -

lie, au re - voir, Nous sou-pe - rons en - - semble, Ma Ju - lie, au re -

sem - ble! Je trem - - ble, Bon - soir! (jasmin sort)

voir, — au re - voir, — au re - voir!

SCÈNE IV.

JULIE, BERTRAND.

BERTRAND

Oh! pour cette fois, j'espère....

(il veut l'embrasser)

DUGRAVIER (dans la coulisse)

Bertrand!

JULIE (malicieusement)

Ce n'est pas ma faute.

(elle sort)

SCÈNE V.

BERTRAND, DUGRAVIER.

DUGRAVIER

Bertrand, tout est-il prêt pour notre petit voyage?

BERTRAND

Oui, monsieur, votre jument est sellée, et nous devrions nous dépêcher un peu, car le jour commence à baisser, et pour traverser la forêt....

DUGRAVIER

As-tu peur?

BERTRAND

Ma foi! nous demeurons dans une maison qui est plantée toute seule au coin d'un bois, et quel bois encore! la forêt de Bondy!

DUGRAVIER

Poltron!

BERTRAND

Ah! il n'y a pas à s'y fier. Pas plus tard qu'hier on a volé le cheval du cure, j'ai peur qu'on ne me vole aussi.

DUGRAVIER

Imbécile, on me volerait plutôt que toi.

BERTRAND

Ce voyage est donc bien presse, pour vouloir partir ce soir?

DUGRAVIER

Mon ami, tu es prudent; je puis me confier à toi.

BERTRAND

Vous pouvez me conter tous vos secrets, je suis sûr; tout ce que vous me dites, m'entre par une oreille et me sort par l'autre; c'est comme si vous ne parliez pas.

DUGRAVIER

C'est bien, mon garçon, c'est honnête. Apprends donc que deux bourgeois comme il faut, me demandent ma fille et ma nièce

en mariage pour leur fils.

BERTRAND

Bien, monsieur; deux bourgeois; vous n'êtes pas fier, vous prospérerez.

DUGRAVIER

Le premier est cet orfèvre qui demeure près de chez nous, à Paris.

BERTRAND

Monsieur Josse?

DUGRAVIER

Oui, monsieur Josse. L'autre est monsieur Rose, ce gros traiteur de la rue au Foin, tu sais?

BERTRAND

Oui, monsieur, la rue au Foin, j'y ai mangé queuq'fois. Diable! un orfèvre et un traiteur! Voilà deux filles qui ne sont pas à phâindre; l'une verra toujours de l'argent, et l'autre est sûre de ne pas mourir de faim.

DUGRAVIER

J'ai rendez-vous ce soir pour traiter l'affaire, à souper.

BERTRAND

Allons, monsieur, partons; il va faire nuit.

DUGRAVIER (*appelant*)

Julie! Julie!

JULIE

Monsieur?

DUGRAVIER

Dis à ma fille et à ma nièce que je veux les voir avant de partir. (*Julie sort*)

Bertrand, tu crois donc que ce bois n'est pas sûr?

BERTRAND

Il n'y a pas de jour qu'on n'y voye queuq'chose, dans ce bois là!

DUGRAVIER (*à part*)

Diable! s'il disait vrai! (*haut*)
N'aie pas peur mon garçon, je suis avec toi.
(*à part*) Ce bois là m'inquiète.

(Louise et Reine entrent, suivies de Julie)

QUINTETTE

N° 3

LOUISE, REINE, JULIE, BERTRAND, DUGRAVIER.

Allegro

REINE

Mon père!

Allegro

PIANO

mf

LOUISE

Mon oncle! vous allez par-tir?

R.

Mon père! vous allez par-tir?

JULIE

Monsieur! vous allez par-tir?

DUGRAVIER

Oui, mes en-

B.

fants, j'avais par-tir; Le temps est beau, la route est belle, La prome-

BERTRAND

Le temps est beau, la route est bel - le, Mais en plein

- nade est un plai - sir!

tr (5)

jour, c'est un plai - sir! Oui, mais en plein jour C'est un plai -

Le temps est beau, le temps est beau, La pro - me -

LOUISE

Le temps est beau, la route est

REINE

Le temps est beau, la route est

JULIE

Le temps est beau, la route est

- sir, c'est un plai - - sir!

nade est un plai - - sir! Le temps est

Viol

I. bel - - - le, La prome - nade est un plai - - sir, Le temps est
 II. bel - - - le, La prome - nade est un plai - - sir, Le temps est
 III. bel - - - le, La prome - nade est un plai - - sir, Le temps est
 B. Oui, le temps est beau!
 D. beau, la prome - nade est un plai - - sir!

I. beau, la route est bel - - - le, La prome - nade est un plai -
 II. beau, la route est bel - - - le, La prome - nade est un plai -
 III. beau, la route est bel - - - le, La prome - nade est un plai -
 B. Oui, la route est
 D. La route est bel - - - le, La prome - nade est un plai -

T. *_sir, Bon, bon, bon, bon, il va par - tir, Bon, bon, bon,*
 R. *_sir, Bon, bon, bon, bon, il va par - tir, Bon, bon, bon,*
 J. *_sir, Bon, bon, bon, bon, il va par - tir, Bon, bon, bon,*
 B. *bel - le, Mais en plein jour c'est un plai - sir, Mais en plein*
 (à Bertrand)
 b. *_sir! Pol - tron!*

cresc.
 T. *Char - les pourra ve - nir, Bon, bon, bon, Char - les pourra ve -*
 R. *Gé - sar pourra ve - nir, Bon, bon, bon, Gé - sar pourra ve -*
 J. *Jas - min pourra ve - nir, Bon, bon, bon, Jas - min pourra ve -*
 B. *jour c'est un plai - sir, Mais en plein jour c'est un plai -*
cresc.
 b. *pol - tron la pro - me - nade est un plai -*

L. *_ nir!*

R. *_ nir!*

J. *_ nir!*

B. *_ sir!*

U. *_ sir!* Et de - main je vais re - ve -

tr *tr* *tr* *tr* *dolce.*

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

LOUISE

REINE

JULIE

U. *_ nir Avec u - ne bonne nou - velle, Avec u - ne bonne nou - vel - le!*

dolce *sf*

T. *_ne bon_ne nou _vel_le?*
 R. *_ne bon_ne nou _vel_le?* *Dites,dites,dites -*
 I. *_ne bon_ne nou _vel_le?* *Dites,dites,dites -*
 B. *Ah! j'ai le plus jo _li pro _jet!*

L. *Dites, di_tes, di_tes, di _tes,* *dites, di_tes, di_tes,*
 R. *nous ce jo_li pro _jet, Dites,dites,di_tes - nous ce jo_li pro _*
 J. *nous ce jo_li pro _jet, Dites,dites,di_tes - nous ce jo_li pro _*
 B.

L. di - tes, di-tes-nous ce jo-li pro - jet!

R. -jet, Di-tes, dites, di-tes-nous ce jo-li pro - jet!

J. -jet, Di-tes, dites, di-tes-nous ce jo-li pro - jet!

B. Non, non, c'est en-core un se -

L. Di-tes-nous ce jo-li pro - jet! Di-tes, di-tes,dites,dites,di-tes-

R. Di-tes-nous ce jo-li pro - jet! Di-tes, di-tes,dites,dites,di-tes-

J. Di-tes-nous ce jo-li pro - jet! Di-tes, di-tes,dites,dites,di-tes-

B. -cret! Non,non,c'est en - co-re un se -

L. nous, Ah! di-tes - nous ce jo-li pro - - jet, Di-tes-nous,

R. nous, Ah! di-tes - nous ce jo-li pro - - jet! Di-tes -

J. nous, Ah! di-tes - nous ce jo-li pro - - jet! Di-tes -

BERTRAND

Di-tes - nous ce jo-li pro - - jet, Di-tes-nous,

B. - cret, c'est en - co - - re un se - cret, Oui, j'ai le

sf

L. dites-nous, dites-nous _____ ce joli pro - jet!

R. nous, dites - nous di-tes - nous ce joli pro - jet!

J. nous, dites - nous di-tes-nous ce joli pro - jet!

B. dites-nous, dites-nous _____ ce joli pro - jet!

B. plus jo - li pro - jet, Oui, j'ai le plus joli pro - jet! Ber -

f p

B.
 _trand aurait vou - lu dif - fé - rer ce voy - a - ge; Il

B.
 dit que des vo - leurs sont dans le voi - si - -

LOUISE

Bon, bon, Ber - _trand est un pol - _tron!

REINE

Bon, bon, Ber - _trand est un pol - _tron!

JULIE

Bon, bon, Ber - _trand est un pol - _tron!

BERTRAND

Ber - _trand l'a

B.
 _na - _ge!

B. dit, il a rai - son!

Oui, je le crois un peu pol - tron, Pourtant fer -

fp

mez bien la mai - son, Fer - mez, fer - mez bien la mai -

LOUISE

REINE

JULIE

BERTRAND

Le temps est beau, la route est bel - le, La prome -

Par - tons, par - tons sans plus at - ten - dre, Par -

son! Le temps est beau, la route est bel - le, La prome -

tr

T. *na - de est un plai - sir; Le temps est beau, la route est*
 R. *na - de est un plai - sir; Le temps est beau, la route est*
 J. *na - de est un plai - sir; Le temps est beau, la route est*
 B. *tous sans plus at - ten - dre, La nuit pour - rait bien nous sur -*
 B. *na - de est un plai - sir; Par - tous sans plus at -*
 Piano accompaniment with piano (p) and forte (f) markings.

T. *bel - le, La prome - na - de est un plai - sir; Par -*
 R. *bel - le, La prome - na - de est un plai - sir; Par -*
 J. *bel - le, La prome - na - de est un plai - sir; Par -*
 B. *pre - dre, Ce - la, ce - la me fait fré - mir! Par -*
 B. *ten - dre, La prome - na - de est un plai - sir; Par -*
 Piano accompaniment with piano (p) and forte (f) markings.

1. *-tez sans plus at - ten - dre, La nuit va vous sur -*

2. *-tez sans plus at - ten - dre, La nuit va vous sur -*

3. *-tez sans plus at - ten - dre, La nuit va vous sur -*

4. *-tons, par - tons, La nuit va nous sur -*

5. *-tons, par - tons, La nuit va nous sur -*

1. *-pren - dre!*

2. *-pren - dre! A - dieu, _____ mon père!*
(*au fond du théâtre*)

3. *-pren - dre! Mais pourquoi donc ma demoi - sel - le Le presse -*
(*sur le devant du théâtre*)

4. *-pren - dre!*

5. *-pren - dre! A -*
(*embrassant Reine*)

LOUISE

A - dieu, _____ mon

-t-el - le de par - - tir? Mais pourquoi donc mademoi -

Par - tous!

- dieu! _____ A - - dieu!

on - - - cle!

- sel - - le Le presse-t-el - le de par - - tir?

(à Julie)

Par - tous! A - -

A - dieu, _____ ma bel - - - le!

L. A _ _ _ _ _ dieu! A _ _ _ _ _

REINE A _ _ _ _ _ dieu! A _ _ _ _ _

J. A _ _ _ _ _ dieu! A _ _ _ _ _

B. *(à l'adieu, avec rancune)*
_ dieu! A _ _ _ _ _ dieu!

D. A _ _ _ _ _ dieu! A _ _ _ _ _

L. _ dieu! A _ _ _ _ _ dieu! Bon, bon, l'a _

R. _ dieu! A _ _ _ _ _ dieu! Bon, bon, l'a _

J. _ dieu! A _ _ _ _ _ dieu! Pourquoi

B. A _ _ _ _ _ dieu! A _ _ _ _ _ dieu!

D. _ dieu! A _ _ _ _ _ dieu! A _ _ _ _ _ dieu!

L. *_mi pourra ve - nir, Bon, bon, bon, bon, il va par -*

R. *_mi pourra ve - nir, Bon, bon, bon, bon, il va par -*

J. *done ma - demoi - sel - le, Pourquoi donc ma - demoi -*

L. *_tir, Bon, bon, l'a - _mi pourra ve - nir!*

R. *_tir, Bon, bon, l'a - _mi pourra ve - nir!*

J. *_sel - le Le presse - t - el - le de par - tir? Pour - _ quoi*

(Dugravier et Bertrand sortent; Reine et Louise conduisent Dugravier)

J. *done le presse - t - el - le de par - tir?*

SCÈNE VII

JULIE

Ah! ces demoiselles veulent le voir monter à cheval. Il y a ici quelque chose qui m'étonne; ces jeunes filles qui s'effrayaient toujours quand monsieur nous quittait,

le pressent aujourd'hui de faire son voyage. Y aurait-il quelque rendez-vous? oh! non, impossible. Mademoiselle Louise est l'innocence même, et mademoiselle Reine est fière comme son nom. Ah! mes chères maîtresses! je vous dirai comme la chanson:

COUPLETS A ÉCHO

JULIE

N° 1

Andantino quasi allegretto

PIANO.

mezza voce *sf* *sf*

JULIE

(comme un écho)

Quoi rien n'a pu vous a - ni - mer, vous a - ni -

m.g. *m.d.* *en écho*

- mer! Quoi, d'un a - mant le doux lan - ga - ge

en écho

N'a pas eu l'et de vous char -

en écho

(de même)

1. *mer, de vous char - mer? En vé - ri - té — c'est grand dou -*

en écho

1. *ma - - ge! Un - jeu - ne*

p

1. *cor - peut-il s'ar - mer Dû - ne ri - gueur aus - si sé -*

1. *- vé -*

tr

re? S'il est un â - ge pour ai -

(de même)
- mer, pour ai - mer, Nest - ce pas l'â - ge où l'on sait

en écho

plai - re, Nest - ce pas l'â - ge où l'on sait plai - re, Nest - ce pas

l'â - ge où l'on sait plai - re, Nest - ce pas l'â - ge où l'on sait plai -

J. *- re?*

sf *mezza voce*

J.

tr. *sf*

J. *(comme un écho)*

Ah! pro - fi - tons de nos beaux jours, de nos beaux

m.g. *m.d.* *en écho*

J.

jours : Comme un é - clair le prin - temps pas - se!

Les jeux, les ris, et les a -

(de même)
- mours, et les a - mours, Plai - sir, ten - dres - se, tout - s'ef -

en écho

- fa - ce! Ai - mons, ai -

p

- mons quand il le faut, Trop dif - fé - rer serait dé -

J. *tr.* *tr.* *tr.*

- men - - - - -

J. *tr.* *tr.* *tr.*

- ee! Nous se - rons tris - tes as - sez

J. *tr.* *tr.* *tr.*

tôt, as - sez tôt, Sans nous y pren - dre en - core d'a -

en écho

J. *tr.* *tr.* *tr.*

- van - ce, Sans nous y pren - dre en - core d'a - van - ce, Sans nous y

pren - dre en - cor da - van - ce, Sans nous y pren - dre en - cor da - van -
 - ce!

SCÈNE VIII

JULIE, LOUISE

LOUISE

Tu es seule? ah! tant mieux! j'ai bien des choses à te dire.

JULIE

Dites-les vite, mademoiselle.

LOUISE

Je ne sais par où commencer.

JULIE

Commencez par le commencement.

LOUISE

Ah! Julie, je me repens bien de ne l'avoir pas parlé plus tôt; je ne serais pas aujourd'hui dans l'embarras.

JULIE

Pauvre petite, qu'avez-vous donc qui vous tourmente?

LOUISE

Depuis trois mois que je demeure chez mon oncle, tu crois que je ne pense à rien?

JULIE

Vous pensiez? en voilà la première nouvelle.

LOUISE (*d'un petit air sournois*)

Oui, je pensais.... à quelqu'un.

JULIE

Auriez-vous un amant par hasard?

LOUISE (*sérieusement*)

Non, Mademoiselle, je n'ai pas d'amant.
(*en souriant*) Mais j'ai un bon ami.

JULIE

Ah! c'est bien différent; et d'où vous est-il venu ce bon ami?

LOUISE

Tu sais que je suis orpheline je demeurais chez une vieille tante; et dans la maison voisine, il y avait un jeune homme.

JULIE

Un jeune homme?

LOUISE

Il se nomme Charles; n'est-ce pas que c'est un joli nom?

JULIE

Très joli! Quand on se nomme Charles, on est à coup sûr un homme fort aimable, et comment avez-vous lié connaissance?

ROMANCE

LOUISE

N° 5

Andantino con moto

(innocemment)

LOUISE

Tous les

Andantino con moto

PIANO

mf

U. jours il me re_gar_dait — Et je le re_gardais de mè - - me,

pp léger

U. Un jour il me dit qu'il m'ai_mait, Et je ré - pon - dis: Je vous

p

ai - - mel.. Puis, a - près, lui dis-je entre nous, Il faut sa -

p

-voir à qui l'on par - - le; Mon-sieur, comment vous nommez-

vous? Il me ré-pon-dit: Je - suis Char - - - - les, Je - suis

sf *p*

Char - - - - les! Il est tout

mf

(*simplement*)

simple et sans fa - çon, Et sa tour - nure est bien gen - til - - le;

pp léger

Et, quoique ce soit un gar - çon, Il est sa - ge com - men - ne

p

fil - - le! J'y pense avec conten - te - ment, Avec plai -

p

- sir, aussi, j'en par - - le; Vas, je n'au - rai ja - mais d'a -

- mant, — Je — ne — veux que mon a — mi Char — — — — les, Que mon a — mi

sf *p*

Char — — — — les! Il sait

mf

li — re, écrire et comp — ter, Oh! c'est vrai — ment un ta — lent ra — — re;

pp *léger*

Il sait dan — ser, il sait chan — ter Il sait jon — er — de la gui —

p

L. *fa - re; Puis il a de l'esprit — vrai - ment, Il faut l'en-*

L. *-ten-dre quand il par - le: Non, je n'ai - rai — jamais d'a -*

L. *- mant, — Je — ne veux que mon a - mi Char - les, Que mon a - mi*

L. *Char - les.*

JULIE

Mais ce jeune homme, si aimable, veut sans doute vous épouser?

LOUISE

Il m'épousera quand je voudrai.

JULIE

Et depuis trois mois que vous êtes ici, vous ne m'avez rien dit de cela.

LOUISE

Je n'osais...

JULIE

Eh! pourquoi osez-vous à présent?

LOUISE

C'est que Charles est près d'ici.

JULIE

Près d'ici?

LOUISE

Oui, il se promène autour du jardin, il a remarqué qu'il y avait un trou à la haie du verger.

JULIE

Ah! il a vu cela! (à part) Quelle innocente!

LOUISE

Et si tu veux, il pourra venir ici sans qu'on le sache.

JULIE

Comment prétendez-vous le faire entrer?

LOUISE

Si tu voulais parler à ma cousine, elle le laisserait peut-être souper avec nous.

JULIE

Parler à votre cousine! Vous n'y pensez pas? à votre cousine qui est la sévérité même, et qui ne veut ni amant ni bon ami!

LOUISE

Oh! tu pourrais lui tourner cela d'une certaine façon.... Tu as plus d'esprit

que moi. Julie, parle-lui - en, je t'en prie; tu ne t'en repentiras pas. La voici, je me sauve, elle me fait peur.

(Elle sort)

JULIE

Je me garderai bien de lui en rien dire, c'est une vertu trop farouche; retirons-nous. (Elle va pour sortir)

SCÈNE IX

JULIE, REINE

REINE

Julie?

JULIE

Mademoiselle?

REINE (d'un ton de dignité ridicule)

Restez; j'ai à vous parler. Mais avant tout, je vous prie de ne tirer aucune conséquence maligne de ce que je vais vous dire.

JULIE

Pourquoi, craignez-vous?....

REINE

Je sais que les domestiques sont portés à mal penser de leurs maîtres, et qu'ils se plaisent à noircir les actions les plus innocentes.

JULIE

Mademoiselle, ce préambule m'étonne; j'ai pour vous la plus profonde estime....

REINE

Je n'ai pas besoin de votre estime, mais de votre discrétion.

JULIE

De ma discrétion?

REINE

Je vous ai déjà dit de ne tirer aucune conséquence de mes paroles.

JULIE

Parlez, mademoiselle. (*à part*) Comme elle est douce!

REINE

J'ai connu à Paris une personne très honnête et très estimable; cette personne désire me parler d'une affaire très intéressante, et je crois qu'elle pourra bien venir ce soir.

JULIE

Quand elle voudra, mademoiselle; je l'introduirai.

REINE

Ce monsieur....

JULIE

Ah! c'est un monsieur?

REINE

C'est un monsieur.

JULIE (*à part*)

J'y suis; c'est le jour des confidences.

REINE

Il m'a fait demander un moment d'entretien, et je crois devoir y mettre de la circonspection; vous savez que le monde est prompt à soupçonner les jeunes personnes....

JULIE

Et bien injustement. Le monde n'a pas le sens commun, car un aimable garçon convient parfaitement à une fille aimable.

REINE

Celui-là est fort honnête. Il se nomme César!

JULIE

César? ce doit être un bien brave homme.

REINE

Sans doute; mais malgré cela, comme je ne veux pas l'entretenir en secret, je désirerais qu'il pût venir....

JULIE

J'entends, mademoiselle; qu'il pût

venir souper ici, puisque monsieur votre père n'y est pas.

REINE

Je n'y vois pas d'inconvénient. Ainsi je voudrais que vous en parlassiez à ma cousine. Elle a une grande confiance en vous, elle vous aime; recommandez-lui donc de m'en rien dire à mon père. Elle est un peu simple, ma cousine, et par étourderie elle pourrait faire penser...

JULIE

Mademoiselle, je ne me charge pas de cela.

REINE

Eh! pourquoi?

JULIE

Cette pauvre innocente! cela pourrait lui donner des idées.... Tenez, la voici; parlez-lui vous-même. Les domestiques ne doivent pas se mêler des affaires si délicates. (*à part*) Bon! c'est pour lui apprendre à s'expliquer plus franchement.

SCÈNE X

LES PRÉCÉDENTES, LOUISE

LOUISE (*bas à Julie*)

Eh! bien? as-tu parlé?

JULIE (*bas à Louise*)

Oh! mon Dieu! non; elle est trop sévère, intraitable.

REINE (*à part*)

Je ne sais comment m'y prendre, cette petite niaise m'embarrasse plus que ne ferait une fille d'esprit.

LOUISE (*bas à Julie*)

Je ne sais comment lui conter cela.

JULIE (*à part*)

Les voilà aux prises, qu'elles s'arrangent. (*Elle sort*)

SCÈNE XI

REINE, LOUISE

LOUISE

(timidement et avec embarras)

Ma cousine, nous serons donc seules
à souper?

REINE

Mais.... selon toute apparence.

LOUISE

N'est-il pas vrai que c'est bien triste?

REINE *(vivement)*

Est-ce que vous aimeriez mieux qu'il
y eût quelqu'un avec nous?

LOUISE *(souriant)*

Oh! quelqu'un!.... c'est à savoir.

REINE *(d'un ton de prudence)*

Il y a donc des personnes que vous
préféreriez?

LOUISE *(avec crainte)*

Ce n'est pas de moi que je parle, ma
cousine: c'est de vous.

REINE *(fièrement)*

De moi?

LOUISE

Mais, oui, si vous vouliez qu'il y eût
quelqu'un, moi, je voudrais aussi.

REINE *(de même)*

Eh! sur quoi jugez-vous que je le
veuille?

LOUISE

Je ne juge pas, ma cousine; je dis
cela comme ça, sans conséquence.

REINE *(vivement)*

Voyons, voyons; répondez.

LOUISE *(à part)*

Ah! quel ton sec et dur!

REINE

Si par exemple un jeune homme....

LOUISE *(à part)*

Un jeune homme!

REINE

Aimable et bien fait....

LOUISE *(à part)*

Ah! mon Dieu! elle connaît Charles.

REINE

Venait me voir, et restait à souper,
dites, Louise, que penseriez-vous.

LOUISE *(souriant)*

Je penserais que c'est votre bon ami.

REINE *(sèchement)*

Et vous croyez que j'ai un bon ami?

LOUISE

Je ne crois rien ma cousine, *(à part)*

Oh! mon Dieu! Charles ne viendra pas.

REINE *(se radoucissant)*

Vous oseriez donc recevoir un bon
ami dans l'absence de votre oncle?

LOUISE *(à part)*

Elle veut savoir mon secret.

REINE *(vivement)*

Répondez donc.

LOUISE *(effrayée)*

Non, ma cousine, je ne le recevrais
pas. *(à part)* Comme elle est méchante!

REINE *(à part)*

Pas moyen de lui faire entendre
raison.

LOUISE

Nous souperons donc seules.

REINE *(sèchement)*

Où.

LOUISE *(à part)*

Tant pis!

SCÈNE XII
LES PRÉCÉDENTES, JULIE

JULIE (*à part*)

Elles se boudent, je vais les raccommoder. (*bas à Reine*) Eh! bien, Mademoiselle?

REINE (*bas à Julie*)

C'est une sotte.

JULIE (*de même*)

Faites toujours venir ce monsieur, je me charge de tout.

REINE (*de même*)

Vrai?

JULIE (*de même*)

Je vous en réponds. Mais qu'il ne se montre pas avant le souper.

REINE (*de même*)

Bon!

JULIE (*bas à Louise*)

Eh! bien! elle ne veut pas?

LOUISE (*bas à Julie*)

Hélas! non. Le pauvre Charles va s'ennuyer.

JULIE (*de même*)

Allez le faire entrer, j'arrangerai cela.

LOUISE (*de même*)

Bien sûr?

JULIE (*de même*)

Mais qu'il se cache jusqu'au souper.

LOUISE (*à part*)

Ah! que je suis contente!

JULIE (*haut*)

Mesdemoiselles, il me vient une bonne idée. Tandis que monsieur soupe joyeusement à Paris, si nous faisons aussi un petit souper gai pour nous consoler de son absence.

REINE

C'est bien vu.

LOUISE

Très bien vu.

JULIE

Laissez-moi disposer cela, vous serez contentes.

REINE

Fais ce que tu voudras.

LOUISE

Tout ce que tu voudras.

JULIE (*bas à Reine*)

J'ai cru voir quelqu'un sous le berceau, près de la petite porte.

REINE (*bas à Julie*)

Bien!

JULIE (*bas à Louise*)

J'ai vu un beau jeune homme près de la haie du verger.

LOUISE (*bas à Julie*)

C'est lui; il a passé par le trou.

REINE (*haut*)

Julie, je te laisse; songe à notre souper.

LOUISE (*bas à Julie*)

Charles aura bon appétit.

REINE (*revient et dit bas à Julie*)

Il faudrait un peu plus de bonne chère.

JULIE (*haut*)

Ne craignez rien; mesdemoiselles, il y en aura pour tout le monde.

(*Reine sort à gauche, Louise à droite*)

SCÈNE XIII

JULIE (*seule*)

Mes chères maîtresses, nous n'avons rien à nous reprocher, et quand je veux bien servir vos amours, vous voudrez bien être indulgentes pour les miens. Ah! le joli petit souper que nous allons faire!

RONDO ALLA FRULLANA

JULIE

N° 6

Allegro brillante

PIANO

mf

The piano introduction is in 6/8 time, key of D major. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Allegro brillante'.

JULIE

Al.

The first vocal entry for Julie begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

The second vocal entry includes the lyrics: "lons, plus de tris - tes - se, Aux jeux, à la ten - dres - se". The melody is accompanied by the piano's eighth-note pattern.

The third vocal entry includes the lyrics: "Consacrons la jeu - nes - se, Et vi - ve la gai - té! Et". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

1. *vi - ve la gai - té! Et vi - ve la gai - té!*

2. *Dé - ja, la nuit com - men - ce, L'heu -*

3. *- reux instant s'a - van - ce, De la seule es - pé - ran - ce Mon*

4. *cœur est en - chan - té Oui, mon cœur est en - chan - té! Allons, al -*

l'obs, plus de tris - tes - se, Aux jeux, à la ten - dres - se

Consacrons la jeu - nes - se Et vi - ve la gai - té! Et

vi - ve la gai - té! Et vi - ve la gai - té!

Ah, quel jo - li - mo - ment ——— A -

1. 
 -mour tu nous pré - pa - res: Le père ab - sent, point de Bertrand, — Cha -

1. 
 - en - ne à son a - mant! C'est bien domma - ge as - su - ré - ment Que ces moments -

1. 
 - là soient si ra - re, C'est bien dom - ma - ge as - su - ré -

1. 
 - ment, C'est bien dom - ma - ge!
 (Parlé)
 Ah! oui, c'est bien
 dommage! ce pauvre
 Jasmin qui manque de
 se casser le cou pour...
 Ah! mon Dieu! Al -

Al-lons, plus de tris-tes-se, Aux jeux, à la-ten-dres-se

Consacrons la-jen-nes-se, Et vi-ve la gai-té! Et

vi-ve la gai-té! Et vi-ve la gai-té! al-lons, plus de tris-

Pressez

-tes-se, Et vi-ve la gai-té! Al-lons, plus de tris-tes-se, Et

vi - ve la gai - té! Et vi - ve la gai - té! Et

vi - ve la gai - té! Et vi - ve la gai - té!

cresc.

f

JULIE

J'entends mademoiselle Louise; allons
nous occuper du petit repas (*elle sort*)

SCÈNE XIV

LOUISE, CHARLES

LOUISE

Mon pauvre Charles, vous avez
en bien de l'ennui d'attendre si
longtemps?

CHARLES

Je ne m'ennuyais pas, mais j'ai vu un
homme qui rôdait autour du jardin.

LOUISE

Vous craignez les hommes?

CHARLES

Pas toujours; mais il y a ici près, un
bois sur lequel on fait des histoires...
Je ne suis pas encore habitué à me trou-
ver seul dans les champs. J'ai été élevé
chez ma tante qui tient pension de jeunes
demoiselles; nous étions en sûreté là.

LOUISE

Écoutez, Charles; ma cousine ne sait pas que vous êtes ici; en attendant que Julie lui parle, il faut vous cacher.

CHARLES

Et où ?

LOUISE

Dans ce cabinet; vous vous enfermerez en dedans, et vous n'ouvrirez que quand je vous appellerai.

CHARLES (*ouvrant le cabinet*)

Voyons...

LOUISE

N'aurez-vous pas peur sans chandelle ?

CHARLES

Non, si vous ne m'y laissez pas trop longtemps.

LOUISE

Ça, Charles vous m'épouserez ?

CHARLES

Mon papa m'a promis d'écrire à votre oncle pour ça.

DUO

LOUISE CHARLES

N° 7

Andantino

(*innocemment*)

LOUISE

Je

PIANO

pease toujours au mo- ment — Où je deviendrai vo- tre fem- me!

CHARLES

Ah! quand j'y

PIANO

(avec naïveté)

Ch. *pen - se, dans mon â - me Je sens un doux frémis - se - ment, Je -*

LOUISE

Je pense toujours au mo - ment Où

Ch. *sens un doux frémis - se - ment ! Je pense toujours au mo - ment Où Lou -*

je deviendrai vo - tre fem - me ; Ah ! quand j'y pen - se, dans mon â - me Je

Ch. *- i - se - se - ra ma fem - me ; Ah ! quand j'y pen - se, dans mon â - me Je*

sf

L. *p*
sens un doux fré_mis-se-ment, Ah! quand j'y pense, dans mon â-me Je

Ch. *p*
sens un doux fré_mis-se-ment, Ah! quand j'y pense, dans mon â-me Je

staccato
p
sf

L. *p*
sens un doux fré_mis-se-ment, Je sens, je sens, je sens un doux fré_mis-se-

Ch. *p*
sens un doux fré_mis-se-ment, Je sens un doux fré_mis-se-

p staccato

L. *crese.*
-ment, Je sens, je sens, je sens un doux fré_mis-se-ment!

Ch. *crese.*
-ment, Je sens un doux fré_mis-se-ment!

crese.
f

LOUISE

dolce Mais lors-que nous se-rons é - poux, Dis-moi;

staccato

CHARLES

Char - les, que fe - rons - nous? A - lors nous nous di-rons: Je

LOUISE

(*simplement*) Nous pou-rons le dire à pré - sent!

cb. j'ai - me!

CHARLES

LOUISE

Nous nous le dirons plus sou-vent! Mais ce se - ra toujours de

a piacere

L. *mé - me!* *Oui, ce se -*

CHARLES (*avec âme*) *rall.*

Mais ce se - ra toujours char - mant!

rall. *suivez*

tr...

a Tempo.

L. - ra toujours char - mant! Tou - jours, tou - jours: Je t'ai - me! Tou - jours de

cb. (*avec naïveté*)

Je t'ai - me, je

a Tempo.

L. *sf*

mé - me, Et ce se - ra toujours, toujours char - mant! Je

cb. *sf*

t'ai - me se - ra toujours, toujours char - mant, tou - jours, tou - jours: de

sf

I. *cresc. sf*
 l'ai - me, je l'ai - me. se - ra toujours, toujours char -

Ch. *cresc. sf*
 l'ai - me, toujours de mê - me, Et - ce se - ra toujours, toujours char -

I. *sf*
 - mant, Tou - jours, toujours char - mant, Toujours, tou - jours char - mant !

Ch. *sf*
 - mant, Toujours, toujours char - mant, Toujours, tou - jours char - mant !

LOUISE *doux.*
 Char - les! Char - les! On

dit qu'après le ma - ri - a - ge Le ma - ri n'ai - me plus au -

doux

CHARLES

- tant ! Quand je se - rai dans mon mé - na - ge, Je fe -

- rai comme au - pa - ra - vant, Je fe - rai comme au - pa - ra -

LOUISE *a piacere* CHARLES

- vant ! Nous di - rons aujourd'hui : Je l'ai - me ! Nous le di - rons en - core de -

suivez, tr...

All^o con spirito.

LOUISE

Et puis en - cor après de - main !

- main!

dolce

legg.

Et puis sans fin et puis tou -

Et puis tou - jours, et puis tou -

cresc.

- jours, Et puis sans fin. Et puis tou - jours, et puis sans fin!

- jours, Et puis sans fin, Et puis tou - jours, et puis sans fin!

cresc.

L. *p* Et ce se - ra tou-jours de mè - me ,

Ch. *p* Et ce se - ra tou-jours de mè - me ,

scherzando

L. Et ce se - ra tou-jours sans fin, Tou-jours, tou -

Ch. Et ce se - ra tou-jours sans fin, Tou-jours, tou -

L. *sf* - jours, toujours de mè-me, Ce se - ra toujours sans fin: Je

Ch. *sf* - jours, toujours de mè-me, Ce se - ra toujours sans fin: Je

dolce

cresc.

L. t'ai - me, je t'ai - me, je t'ai - me, je t'ai - me, je

Ch. t'ai - me, je t'ai - me, je t'ai - me, je t'ai - me, je

cresc.

f

L. t'ai - me! — Ah! que c'est un jo - li re - frain, Ah! que c'est

Ch. t'ai - me! — Ah! que c'est un jo - li re - frain, Ah! que c'est

f

f *cresc.*

L. un jo - li re - frain, Ah! que c'est un jo - li re - frain!

Ch. un jo - li re - frain, Ah! que c'est un jo - li re - frain! *p*

f *cresc.* *p*

p

I. Je l'ai - me Nous le di - rons ...

Ch. - rons aujour - d'hui : Je l'ai - me ! De -

I. et puis en - cor... Et puis tou - jours et puis sans

Ch. - main, a - près de - main, Et puis tou - jours et puis sans

cresc.

I. fin, toujours, tou - jours, toujours sans fin!

Ch. *cresc.* fin, toujours, tou - jours, toujours sans fin!

scherzando

cresc.

p

L. Et ce se - ra toujours de mê - me

Ch. Et ce se - ra toujours de mê - me

sf

L. Et ce se - ra toujours sans fin. Toujours, tou - jours, toujours de

Ch. Et ce se - ra toujours sans fin. Toujours, tou - jours, toujours de

sf *cresc.*

L. mê-me, Ce se - ra toujours sans fin: Je t'ai - me, je

Ch. mê-me, Ce se - ra toujours sans fin: Je t'ai - me, je

sf *dolce* *cresc.*

L
t'ai - me, je t'ai - me, je t'ai - me, je t'ai - me! — Ah! que c'est un jo - li re -

Ch
t'ai - me, je t'ai - me, je t'ai - me, je t'ai - me! — Ah! que c'est un jo - li re -

f

L
- frain, Ah! que c'est un jo - li re - frain, Ah! que c'est un jo - li re - frain! Tou -

Ch
- frain, Ah! que c'est un jo - li re - frain, Ah! que c'est un jo - li re - frain! Toujours,

f *accél. poco* *(avec joie)*

f *accél. poco* *crise.*

L
- jours, tou - jours, tou - jours, Ah! — que c'est un jo - li re -

Ch
toujours toujours, toujours sans fin! Ah! que c'est un jo - li re -

a poco. *f*

a poco. *f*

L. *f*
 - frain! Tou - jours, ton - jours, tou - jours. Ah! — que c'est
 ch. *f*
 - frain! Toujours, toujours, toujours, toujours sans fin. Ah! que c'est
sempre accelerando e cresce.

L. un jo - li re - frain, Ah! que c'est un jo - li re - frain, Ah! que c'est un jo - li re -
 ch. un jo - li re - frain, Ah! que c'est un jo - li re - frain, Ah! que c'est un jo - li re -

L. - frain, Ah! que c'est un jo - li re - frain, Ah! que c'est un jo - li re - frain!
 ch. - frain, Ah! que c'est un jo - li re - frain, Ah! que c'est un jo - li re - frain!

LOUISE

On vient, cachez-vous. (*Charles entre dans le cabinet, à gauche*) C'est ma cousine; ne lui parlons pas, elle devinerait mon secret. (*elle sort*)

SCÈNE XV

REINE, CÉSAR

REINE

Où, mon cher César, en attendant que Julie ait trouvé un expédient pour vous faire souper avec nous, il faut que vous restiez caché dans l'un de ces cabinets.

CÉSAR

Dites-moi, ma Reine, y a-t-il des hommes dans cette maison?

REINE

Non, mon père et Bertrand sont partis.

CÉSAR

C'est qu'en tâchant de m'introduire dans le verger, j'ai vu dans l'ombre un petit monsieur qui semblait avoir le même dessein, j'ai couru sur lui, il a disparu.

REINE

C'est sans doute quelque personne mal intentionnée qui venait du bois voisin, mais votre présence me rassure.

CÉSAR

Tant que je serai près de vous, n'ayez aucune crainte. Ah! ma Reine, je voudrais vous voir attaquée par tous les brigands de la forêt pour avoir le plaisir de vous défendre.

REINE

C'est cela aimer! ah! quand pourrai-je vous nommer mon époux?

CÉSAR

Quand serai-je le roi de ma Reine?

REINE

Ma cousine peut venir, passez dans ce cabinet.

CÉSAR (*traverse le cabinet où est Charles*)

Il ne s'ouvre pas... Il ne me fait pas la faveur de s'ouvrir.

REINE

Eh bien! dans l'autre; enfermez-vous et attendez que je vous appelle.

CÉSAR

Bel astre, ne tardez pas à luire pour moi. Allez, ma Reine... et n'oubliez pas.

REINE (*en sortant*)

Il est charmant! il est charmant!
(*elle sort*)

SCÈNE XVI

CÉSAR (*seul*) CHARLES (*dans le cabinet*)CÉSAR (*seul*)

Personne ne paraît, il n'est pas encore temps d'entrer dans ma retraite.

(*Charles entrouvre sa porte et voit le grand chapeau de César*)

CHARLES (*à part, avec effroi*)

Ah! mon dieu! qu'est-ce que c'est que ça?

CÉSAR

Je vais donc passer une soirée délicieuse.

CHARLES (*à part*)

S'il la passe ici, je serai bien.

CÉSAR

J'entends toujours les amants se plaindre; je n'ai jamais cette satisfaction, tout me réussit.

CHARLES (*à part*)

Il est bien heureux.

CÉSAR

D'autres ont affaire avec des rivaux redoutables; moi, quand j'ai un rival, je le tue... et tout est dit. (*Charles referme sa porte*) C'est trop de bonheur, en vérité!

A I R

CÉSAR

N° 8

All^o moderato

CÉSAR.

PIANO. *mf*

For - tune en ce monde Tu fais trop pour moi; Ta

main ne se - con - de Et je ne sais pourquoi, Non, non, non, Je ne sais pour

-quoi! For - tu - ne, tu fais trop pour moi; Ta

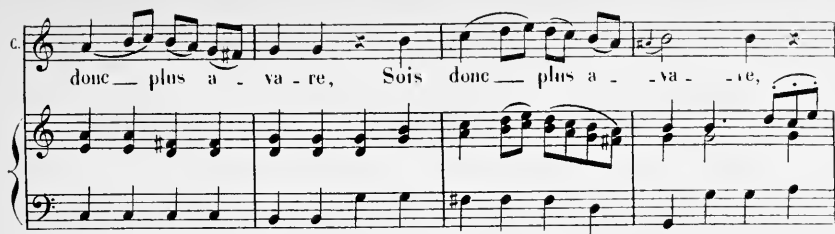
main — me se — con — de Et — je ne sais pour — quoi, Et

je ne sais pourquoi, Et je ne sais pourquoi!

Toujours sans ob — sta — cle Tu

com — bles mes vœux, Pour me rendre heu — reux Tu fais des mi —

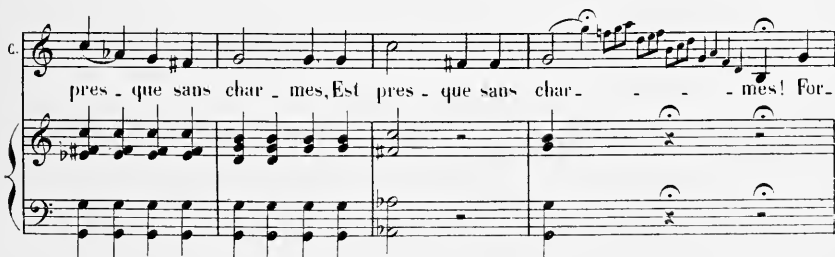
ra — les, Tu fais des mi — ra — cles! Ah! de tes fa — veurs Sois

c. 
 done — plus a — va — re, Sois donc — plus a — va — re,

c. 
 Jou — is — san — ce ra — re Est plus dou — ce au cœur.

c. 
 Jou — is — san — ce ra — re Est plus dou — ce au cœur. Par quel — ques a —

c. 
 — lar — mes Viens donc m'afl. li — ger, L'a — mour sans dan — ger — Est —

c. 
 pres — que sans char — mes, Est pres — que sans char — mes! For —

tr.

_tune en ce monde Tu fais trop pour moi, Ta main ne se _

_con _ de, Et je ne sais pour _ quoi, Non, non, non, Je ne sais pour _

_quoi! For _ tu _ ne, tu fais trop pour

moi, Ta main ne se _ con _ de Et je ne sais pour _

_quoi, Et je ne sais pour _ quoi, Et je ne sais pourquoi!

mezza voce

Trom - pe mes dé - sirs Et mes es - pé - ran - ces De

quel - ques souf - fran - ces Mè - le mes plai - sirs, De

quel - ques souf - fran - ces, Mè - le mes plai - sirs! For -

tr
 une en ce mon - de Tu fais trop pour moi, Tu

main - me se - con - de Et je ne sais pour - quoi!

Trompe mes dé - sirs Et mes es - pé - ran - ce.,

Et mes es - pé - ran - ces, De quel - ques souf - fran - ces, De

quel - ques souf - fran - ces Mè - le mes plai - sirs,

Mè - le mes plai - sirs, De quel - ques souf - frances Mè - le mes plai -

sirs!

Mais j'entends du bruit, il est temps
de me retirer.

(Il entre dans le cabinet à droite.)

(Dans le moment Jasmin a monté au treillage
et il entre par la fenêtre.)

SCÈNE XVII

JASMIN, puis CÉSAR et CHARLES

JASMIN

Il n'y a personne, je puis entrer.

Songez d'abord où nous nous cacherons
en attendant Julie. (Il veut ouvrir les cabinets)
Ah! ces cabinets sont fermés. Il faut
cependant me mettre quelque part, car
si les demoiselles venaient, cela déran-
gerait le rendez-vous. Eh! sous cette
table.... on se gêne un peu pour quel-
ques instants. (Il soulève le tapis)
Ce meuble n'a pas été fait pour y
concher un honnête homme.... Je m'y
mettrai.

AIR et TRIO

JASMIN, CHARLES, CÉSAR

N°9

All.^{lo} quasi Andantino

JASMIN

Un moment de gê - ne,

PIANO

mf

p

Un moment de pei - ne, Nous fait mieux sen - tir

Ce - lui du plai - sir.

En amant bien ten - dre, Sans nous af - fli -

-ger, — Il nous faut at - ten - dre, Il nous faut at - ten - dre

L'heure du ber - ger, L'heure du ber - ger, Oui! L'heure du ber -

-ger, L'heu - re du ber - ger.

1^{re}

Eheu - re - du - ber - ger!

2^{de}

Même mouv!

Allons, al - lons, sans plus at - ten - dre,

3^e

(Il se couche sous la table et se
laisse voir aux spectateurs)

Sous ce ta - pis - re - ti - rons - nous!

4^e

La couche n'en est pas trop ten - dre, La

couche n'en est pas trop ten - dre, Mais pour l'a -

mour tout sem - ble doux! Ma

CÉSAR (à part)

(César et Charles entr'ouvrent leur porte et se laissent voir aux spectateurs, sans qu'ils puissent se voir entr'eux)

CHARLES (à part)

Reine se fait bien at - ten - dre! Lou -

i - se se fait bien at - ten - dre; Mais point de bruit, _____

CÉSAR

Mais point de bruit, _____

Ch. 
con - trai - gnons - nous, Oui, pour l'a - mour

C. 
con - trai - gnons - nous, Oui, pour l'a - mour

JASMIN 
Oui, pour l'a - mour


Oui, pour l'a - mour


Oui, pour l'a - mour


Oui, pour l'a - mour


Oui, pour l'a - mour

Ch. 

C. 

Ju. 



Ch. tout sem - ble doux!

C. tout sem - ble doux!

SO. tout sem - ble doux!

mf

Ch.  Un moment de gè - - ue

C.  Un moment de gè - ue, de pei - ne

Jr.  Un moment de gè - - ue, un moment de pei - - ne

 *p*

Ch.  Nous fait mieux sen - tir _____ Ce - lui du plai - sir; _____

C.  Nous fait mieux sen - tir _____ Ce - lui du plai - sir; _____

Jr.  Nous fait mieux sen - tir _____ Ce - lui du plai - sir; _____



Ch.  En amant bien ten - - dre, Saus nous af - fli - ger,

C.  En amant bien ten - - dre, Saus nous af - fli - ger,

Jr.  En amant bien ten - - dre, Saus nous af - fli - ger,



cb. En amant bien ten - - dre, Sans nous af - fli - ger,

c. En amant bien ten - - dre, Sans nous af - fli - ger,

jb. En amant bien ten - - dre, Sans nous af - fli - ger,

cb. Il nous faut at - ten - - dre, Il nous faut at - ten - - dre

c. Il nous faut at - ten - - dre, Il nous faut at - ten - - dre

jb. Il nous faut at - ten - - dre, Il nous faut at - ten - - dre

cb. L'heu-re du ber - ger, ——— L'heu-re du ber - ger, Oui!

c. L'heu-re du ber - ger, ——— L'heu-re du ber - ger, Oui!

jb. L'heu-re du ber - ger, ——— L'heu-re du ber - ger, Oui!

Ch. Eheu-re du ber-ger, Il faut at-ten-dre
 C. Eheu-re du ber-ger, Il faut at-ten-dre
 B. (Il se cache) (Il se montre)
 Eheu-re du ber-ger, Eheu-

Ch. Eheu-re du ber-ger, Il faut at-ten-dre
 C. Eheu-re du ber-ger, Il faut at-ten-dre
 B. -re du ber-ger, Eheu-

Ch. Eheu-re du ber-ger.
 C. Eheu-re du ber-ger.
 B. -re du ber-ger.

SCÈNE XVIII

JASMIN (*sous la table*)CHARLES (*sortant du cabinet*)CHARLES (*se croyant seul*)

Voyous s'il y est encore.

JASMIN (*à part, sous la table*)

Ah! ah! quel est ce jeune cadet?

CHARLES

(*s'avancant au milieu du théâtre*)

Je voudrais bien voir Louise, elle me dirait peut-être quel est ce vilain homme qui était ici.

JASMIN (*à part*)

Il n'a pas l'air trop rassuré.

CHARLES

On ouvre cette porte.

SCÈNE XIX

LES PRÉCÉDENTS

CÉSAR (*sortant du cabinet*)CÉSAR (*se croyant seul*)

Est-ce qu'elle ne viendra pas?

JASMIN (*à part*)

Encore un autre!

CHARLES (*voyant César*)

Ah! mon dieu! quelle figure!

CÉSAR (*voyant Charles*)

Je crois que voilà le monsieur du verger.

CHARLES

Si c'était un voleur!

CÉSAR (*courant sur Charles*)

Monsieur, peut-on vous demander ce que vous faites ici.

CHARLES (*tremblant*)

Monsieur!...

CÉSAR (*vivement*)

Répondez.

CHARLES

Monsieur!...

CÉSAR (*enfonçant son chapeau*)

Répondez donc.

CHARLES

Il va me tuer.

(*Charles ne pouvant rentrer dans son cabinet, se jette dans celui où était César et s'y renferme*)

CÉSAR

Il entre dans mon cabinet, le lâche! il s'y enferme; on vient, il ne me reste que ce parti...

(*Il entre dans le cabinet où était Charles*)JASMIN (*toujours sous la table*)

Ils ont troqué; voyons ce que cela deviendra; ces messieurs ont une drôle de manière de venir souper à la campagne.

SCÈNE XX

JASMIN, LOUISE

LOUISE (*tenant un bougeoir*)

Julie m'a dit que je pouvais le faire sortir; je vais déprisonner le pauvre Charles.

JASMIN (*à part*)

Ah! c'était un rendez-vous.

LOUISE

(*près du cabinet où était Charles*)

Venez, venez. Est-ce qu'il dort?

JASMIN (*à part*)

Je crois qu'elle se trompe.

LOUISE

Venez donc, c'est moi.

SCÈNE XXI
LES PRÉCÉDENTS, CÉSAR

CÉSAR (*se montrant*)

Me voici.

LOUISE

(*effrayée, elle laisse tomber le bougeoir*)

Ah!...

CÉSAR

Ce n'est pas elle.

(*Il rentre dans le cabinet*)

LOUISE (*criant*)

A moi! Julie! ma cousine! au secours!..

SCÈNE XXII
LES PRÉCÉDENTS, REINE,
JULIE (*avec une lumière qu'elle pose sur la table*)

REINE

Eh! bien! Louise?

JULIE

Mademoiselle?

LOUISE (*criant*)

Un voleur est entré chez nous.

REINE

Taisez-vous donc.

JULIE

Ne criez pas.

LOUISE

Il va nous tuer toutes, toutes.

(*On entend sonner*)

JULIE

O ciel! on sonne.

LOUISE

N'ouvrez pas.

REINE

Qui peut venir à cette heure?

JULIE (*près de la porte du fond*)
Oh! mon dieu! c'est monsieur votre père. On lui ouvre la porte.

REINE

Mon père!

LOUISE

Mon oncle!

JULIE

Il monte avec Bertrand.

REINE

Comment faire?

JULIE

Paix! les voici.

JAMIN (*à part*)

Diab!e! je ne souperai pas de sitôt.

SCÈNE XXIII
LES PRÉCÉDENTS, DUGRAVIER, BERTRAND

DUGRAVIER (*fort ému*)

Ah! nous sommes en sûreté.

REINE

Qu'avez-vous mon père?

JULIE

Qui vous a forcé à revenir si vite?

DUGRAVIER

Demandez à Bertrand.

BERTRAND

Dame! c'est que nous avons fait une rencontre, et monsieur qui a eu peur s'est sauvé ici.

DUGRAVIER

Dis donc que c'est toi qui as voulu revenir.

BERTRAND

Toujours est-il vrai que vous avez tourné bride et galopé joliment.

DUGRAVIER

C'est ma maudite jument qui a rebroussé chemin, malgré moi.

BERTRAND

La pauvre bête avait un pressentiment.

DUGRAVIER

Mes enfants, je veux me reposer; laissez-moi.

REINE (à part)

Dieu! comment va-t-il sortir?

LOUISE (à part)

Et le pauvre Charles, où est-il?

JULIE

Monsieur, vous souperez, au moins.

Venez dans la salle à manger....

DUGRAVIER

Je n'ai point d'appétit. Mes enfants, par grâce, retirez-vous.

LOUISE

Mais, mon oncle....

DUGRAVIER

Point de mais! Allez souper, couchez-vous, et surtout enfermez-vous bien.

REINE (à part)

O ciel! que deviendra-t-il?

DUGRAVIER

Eh bien! m'entendez-vous?

REINE (elle ne bouge pas)

Bonsoir, mon père!

LOUISE (de même)

Bonsoir, mon oncle!

DUGRAVIER

Bonsoir! bonsoir!

JASMIN (sous la table à part)

Comment, bonsoir?

(Pendant ce temps, Julie a passé près des portes des cabinets pour écouter si elle y entend quelqu'un)

JULIE (à part)

Heureusement que Jasmin n'est pas venu.

DUGRAVIER

Eh! sortez donc. (Il les pousse dehors l'une après l'autre) Bertrand, ferme aussi cette porte, et prends la clef.

(Dugravier ferme la porte des demoiselles et Bertrand celle du fond)

SCÈNE XXIV.

DUGRAVIER, BERTRAND, JASMIN (sous la table)

JASMIN (à part)

Est-ce que je vais coucher ici?

BERTRAND

Dieu merci! Il n'y a plus personne que nous.

DUGRAVIER

Dis-moi, Bertrand; es-tu sûr que ces gens étaient des voleurs?

BERTRAND

Ma fine! moi, je n'en sais rien; je vous ai dit: voilà trois hommes, et tout de suite vous avez tourné le dos.

DUGRAVIER

Bertrand, il faut que je vende cette maison; tu y deviendrais malade de peur.

BERTRAND

Vendez-la, monsieur; l'air n'y est pas meilleur pour vous que pour moi.

DUGRAVIER

Allons! trembleur, donne-moi ma robe de chambre. (Bertrand sort)

Fermons aussi cette fenêtre.

(Il la ferme)

JASMIN (*à part*)

Il m'a coupé la retraite.

BERTRAND

Voilà la robe de chambre.

(*Dugravier lu met*)

JASMIN (*à part*)

Est-ce qu'il va se coucher?

DUGRAVIER

Mon bonnet de nuit.

BERTRAND

Le voilà.

JASMIN (*à part*)

S'il voulait m'en donner un aussi.

BERTRAND (*effrayé*)

Monsieur?

DUGRAVIER

Eh! bien?

BERTRAND

N'avez-vous rien entendu?

DUGRAVIER

Non.

BERTRAND

Il me semble qu'on a soupiré.

DUGRAVIER

Soupiré! On ne devrait jamais demeurer avec des poltrons, c'est un mal qui se gagne.

BERTRAND

Oui, monsieur, ça se gagne, car j'ai bien peur chez vous.

DUGRAVIER (*s'asseyant à la table*)

Approche cette lumière; j'ai tant couru, que je crains d'avoir perdu quelques papiers.

JASMIN (*à part*)

Coûte que coûte! il faut essayer de sortir.

DUGRAVIER (*examinant ses papiers*)

Voilà les lettres, voilà.....

BERTRAND (*effrayé*)

Monsieur, monsieur!

DUGRAVIER

Quoi donc?

BERTRAND

Une porte qui s'ouvre toute seule.

(*Charles pousse sa porte doucement*)

DUGRAVIER (*avec effroi*)

Juste ciel!

CHARLES (*à part et timidement*)

Est-ce qu'elle va me laisser là jusqu'à demain?

DUGRAVIER (*tremblant*)

Bertrand, vas chercher main-forte.

BERTRAND

Je n'ai plus de jambes; monsieur! et l'autre porte qui s'ouvre aussi.

DUGRAVIER (*d'une voix étouffée*)

Miséricorde!

CÉSAR

(*poussant sa porte comme Charles*)

Puisqu'elle ne vient pas, il faut sortir.

DUGRAVIER et BERTRAND

(*voyant le grand chapeau de César*)

Ah! c'en est fait de nous!

(*Jasmin sous la table, César et Charles à leur porte se regardent avec étonnement.*)

Dugravier et Bertrand tombent à genoux)

JASMIN (*criant très fort*)

Sauve qui peut!

(*Dans ce moment Jasmin sort brusquement de dessous la table en tirant le tapis dont il s'affable pour n'être pas reconnu, il court à la fenêtre, l'ouvre, et saute dans le jardin. Charles qui est près de la croisée saute après Jasmin. César traverse le théâtre à grandes enjambées, et saute après eux.*)

La baguie est tombée avec la table, Dugravier et Bertrand sont ventre à terre, et crient d'une voix étouffée)

DUGRAVIER et BERTRAND

(*à terre*)

Au voleur! au secours! Ah! ah! ah!

SCÈNE XXV

DUGRAVIER, BERTRAND (*à terre*)

BERTRAND

Monsieur ils sont partis.

DUGRAVIER

Combien étaient-ils?

BERTRAND

J'en ai compté sept. (*il se relève*)

DUGRAVIER

Sept, bon Dieu!

BERTRAND (*débout*)Ah! monsieur! que vous êtes heureux
de n'avoir jamais peur!DUGRAVIER (*se relevant*)

Maudite maison de campagne!

*(On entend frapper aux portes, Dugravier et
Bertrand retombent à genoux)*

DUGRAVIER

Ah! mon Dieu!

BERTRAND

Les voilà qui reviennent.

REINE (*derrière la porte*)

Mon père, qu'avez-vous donc?

LOUISE (*de même*)

Mon oncle!

JULIE (*de même*)

Monsieur, c'est nous.

DUGRAVIER (*se relevant*)Ce sont elles, vas ouvrir, Bertrand;
vas donc, poltron.BERTRAND (*avant d'ouvrir*)

Êtes-vous seules?

REINE et JULIE (*du dehors*)Oui, ouvre. (*Il leur ouvre*)

SCÈNE XXVI

LES PRÉCÉDENTS, REINE, LOUISE, JULIE.

REINE

Mon père, qu'est-il donc arrivé?

JULIE

Quel tapage, grand Dieu!

DUGRAVIER

Cette maison est pleine de voleurs.

BERTRAND

Et des figures! ah!...

DUGRAVIER

Heureusement que ma contenance les
a fait fuir. (*On entend sonner*)

JULIE

Entendez-vous comme on sonne?

DUGRAVIER

Je crois que tous les diables se sont
donné rendez-vous dans ma maison.*(On sonne encore)*

BERTRAND

Ils sont sortis par la fenêtre, ils veulent
rentrer par la porte.*(On entend la voix de Jasmin)*JASMIN (*du dehors*)Ouvrez, ne craignez rien, ce sont
des amis.

JULIE

Ah! monsieur, c'est Jasmin; ce sont nos
voisins qui viennent à notre secours.

BERTRAND

Et vous oserez leur ouvrir?

*(Pendant ce dialogue Reine et Louise ont regardé
dans les cabinets et montrent leur étonnement de
n'y plus voir Charles et César)**(On sonne encore)*

DUGRAVIER

Qu'en penses-tu, Julie? ouvriras-tu?

JULIE

Oui, monsieur, j'ouvrirai. Je ne crains
pas les voleurs, qu'est-ce qu'ils me pren-
draient? *(elle sort)*

DUGRAVIER

Ma fille, et vous ma nièce, vous pouvez
dire que vous l'échappez belle. Quel bon-
heur que je sois revenu si à propos.

BERTRAND

Si ces voleurs-là vous tenaient,
pauvres petites!

REINE

Combien étaient-ils donc?

DUGRAVIER

Bertrand en a compté sept.

REINE et LOUISE

Sept?

BERTRAND

Sans compter ceux qui ont défilé
quand nous étions à terre.

REINE

Je n'y conçois rien.

LOUISE

Ni moi, non plus.

SCÈNE DERNIÈRE.

LES PRÉCÉDENTS, JULIE, CÉSAR,

CHARLES, JASMIN.

CÉSAR

Rassurez-vous, mesdames.

REINE *(à part)*

C'est lui.

CHARLES *(à Dugravier)*

Monsieur, n'ayez pas peur.

(Dugravier les regarde avec étonnement)

LOUISE *(à part)*

C'est mon petit Charles.

CÉSAR

Le plus heureux hasard nous a conduit
près de votre maison, nous avons vu des
voleurs qui franchissaient la haie du jar-
din, nous avons couru après eux, et, la
fuite seule a pu les dérober à nos coups.

J'avais d'abord pris ce jeune homme pour
un de ces messieurs....

CHARLES

J'en disais bien autant de vous.

CÉSAR

Mais après une courte explication,
j'ai vu qu'il n'avait que des intentions
honnêtes. Bannissez donc toute crainte,
et comptez-nous, mesdames, au nombre
de vos défenseurs.

DUGRAVIER

Quoi! messieurs, c'est à vous que
nous devons?...

CÉSAR

Oui! monsieur, c'est à nous que vous
devez tout ceci.

BERTRAND *(à part)*

J'ai déjà vu ce visage-là.

DUGRAVIER

Messieurs, comme il y a des coquins
qui ont l'air de fort honnêtes gens,
excusez si je prends la liberté de vous
demander qui vous êtes.

CÉSAR

Monsieur, je me nomme César Josse.

CHARLES

Et moi, monsieur, Charles Rose.

DUGRAVIER

O ciel! qu'ai-je entendu? Quoi! vous
êtes monsieur Josse? Quoi! vous êtes
monsieur Rose?

CÉSAR et CHARLES

Oui, monsieur.

DUGRAVIER

Le fils de monsieur Josse....

CÉSAR

L'orfèvre, votre voisin.

DUGRAVIER

Le fils de monsieur Rose....

CHARLES

Qui fait noces et festins.

DUGRAVIER (*les embrassant*)

Ah! monsieur Josse! Ah! monsieur Rose! quel bonheur de vous voir ici! Vous savez sans doute que vos parents m'ont demandé, pour vous, les mains de ma fille et de ma nièce.

CÉSAR

Mon père me l'avait promis.

CHARLES

Le mien aussi.

DUGRAVIER

Tenez, voilà les lettres de MM. vos pères. J'étais déjà disposé à ces mariages, mais l'action héroïque que vous venez de faire suffirait seule à me décider.

Ma fille, ma nièce, qu'en dites-vous?

REINE

Je vous obéis avec d'autant plus de plaisir que j'avais déjà beaucoup d'estime pour monsieur.

LOUISE

Et moi, mon oncle, j'aimais déjà bien Charles.

CHARLES

C'est vrai, ça.

DUGRAVIER

Vous vous connaissiez! Mais je ne me souviens pas que monsieur Rose ait eu un fils qui se nommât Charles.

CHARLES

Où! c'est que j'ai deux noms. Mon papa m'appelle Charles, et maman m'appelle Joujou.

DUGRAVIER

Je me souviens de Joujou; comme il est grandi!

BERTRAND

C'est qu'il est à une bonne cuisine.

JASMIN

Monsieur, je suis un des héros qui vous ont secouru; puis-je espérer la même récompense?

DUGRAVIER

Que puis-je faire pour toi, mon garçon?

JASMIN

Depuis longtemps je soupire pour l'aimable Julie....

BERTRAND (*très brusquement*)

Et moi aussi je soupire.

JULIE

Où, monsieur, ils m'aiment tous deux; mais voyez, jugez et choisissez.

DUGRAVIER

Ne prends pas Bertrand, c'est un poltron.

JASMIN et JULIE

Bien jugé.

BERTRAND

Je m'en moque, là! on ne veut pas que je sois marié, eh bien! je ne le serai pas.

DUGRAVIER

Allons! mes enfants, soupçons; passons gaiement la soirée, et demain nous irons à Paris assurer votre bonheur.

VAUDEVILLE

TOUS LES PERSONNAGES

N° 10

DUGRAVIER *All^o moderato*

En ce mon-de, je l'ad - mi - re, Tout s'ar - ran-ge comme il

PIANO *All^o moderato*

f *p* *sf*

faut; On a bien rai-son de di-re Que tout est é-crit là - haut; Quand un

sf

hasard fa-vo - ra-ble I - ci nous ré-u-nit tous, I - ci nous ré-u-nit

sf *sf*

tous, On se don-ne-rait au dia-ble Que c'é - tait un ren - dez -

p *sf*

b. vous, On se don - ne - rait au dia - ble Que c'e - tait un ren - dez -

b. vous!

LOUISE (à Charles) CHARLES LOUISE

Nous al - lons di - re: Je t'ai - me! Et le dire à tout mo - ment. Ce se -

CHARLES CÉSAR

-ra toujours de mê - me, Ce se - ra tou - jours char - mant! Rei - ne. l'hymen nous en -

REINE

-ga - ge, Jou - is - sons d'un sort si doux, Jou - is - sons d'un sort si doux Mais a -

CÉSAR

Après le ma-ri - a - ge N'avez plus de ren-dez - vous. A-près no-tre ma-ri -

-a - ge Je n'en aurai qu'a-vec vous!

JASMIN

A-vec toi, chère Ju - li - e, Sans en craindre le dan-ger, Dans la

grande confré - ri - e Jasmin veut bien s'en-ga - ger. Et quant au destin cou - traire Qui me -

JULIE (parle) JASMIN

_na - ce les é - poux... Qui me - na - ce les é - poux... Que veux-tu Fais que ton ma-ri, ma
dire, faquim?...
suivez *p*

1^{re} chère, Ne soit pas au ren-dez-vous... Fais que ton ma-ri, ma chère, Ne soit

sf *sf*

pas au ren-dez-vous.

ff

BERTRAND

Dans cette heureuse a-ven-tu-re Dont cha-cun se trouve bien, Bertrand fait tris-te fi-

f *p* *sf* *sf*

B. DUGRAVIER CHARLES

-gu-re, Et lui seul il n'au-ra rien. Mais tu se-ras de la fê-te. Le re-

sf

Ch. BERTRAND
(parlé.)

-pas se fait chez nous, Le re-pas se fait chez nous. Le repas? ma foi! Je ne
malgré la jalousie
qui me poignarde...
quand il s'agit d'un
repas... (il chante) *p*

sf

B. *suis pas assez bête Pour manquer au rendez-vous, Je ne suis pas assez bête Pour man-*

B. *-quer au ren - dez-vous.*

JULIE (au public)

Messieurs, pour ce ba-di - nage N'ayez pas trop de ri - gueur; Et d'un triple ma-ri -

J. *-age Ne trou-blez pas la dou - leur. A cet - te pe-ti-te fê-te Quand je vous in-vi-te*

J. *tous, Quand je vous in-vi-te tous, Il ne serait pas hon - nê - te De man-quer au rendez -*

LOUISE, REINE, CHARLES.

Il ne
CÉSAR, BERTRAND
vous, Il ne se-rait pas hon - nê - te De man - quer au ren - dez - vous. Il ne
JASMIN, DUGRAVIER.
Pressez Il ne

L.
R.
Ch.
se-rait pas hon - nê - te De man - quer au ren - dez - vous, Il ne se-rait pas hon -
avec Julie.
J.
C.
B.
se-rait pas hon - nê - te De man - quer au ren - dez - vous, Il ne se-rait pas hon -
J.
B.
se-rait pas hon - nê - te De man - quer au ren - dez - vous, Il ne se-rait pas hon -

L.
R.
Ch.
-nê - te De man - quer au ren - dez - vous!
J.
C.
B.
-nê - te De man - quer au ren - dez - vous!
J.
B.
-nê - te De man - quer au ren - dez - vous!
FIN



1/2

